LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE

## Sans l'ombre d'un doute la pièce à voir cet été

MARIE-PIER **GAGNON** 

près quelques semaines de canicule, l'idée d'assister à une pièce de théâtre au sous-sol de la bibliothèque L'Acadie était quelque peu effrayante. Mais quelle ne fut pas ma joie lorsque j'y découvris, dans une salle étonnamment climatisée (!!!), une production d'un grand professionnalisme, jumelant un texte hilarant à des comédiens de talent. Sans l'ombre d'un doute, Le père Noël est une ordure est la pièce à voir cet été.

Jusqu'au 14 août, à raison de trois représentations par semaine, le Théâtre du Bahut présente Le Père Noël est une ordure, une comédie noire créée à Paris en 1979 par la troupe du Splendid. L'histoire, que bien des gens connaissent grâce au film du même nom, raconte les péripéties de six personnages à la veille de Noël. Deux d'entre eux, Thérèse et Pierre Mortez, travaillent à S.O.S. Détresse Amitié. Bien maladroitement, ils offrent des conseils aux personnes déprimées ou suicidaires. Ces rôles sont habilement interprétés par Virginie L'Écuyer et Étienne Jeannotte.

À eux s'ajoutent les personnages de Josette, la cousine de Thérèse, et son conjoint violent, Félix. Ces derniers font irruption dans la pièce alors que la jeune femme, enceinte, tente de trouver refuge auprès de sa cousine après avoir pris la décision de fuir son compagnon. Ève-Marie Dupuis, qui campe ce personnage, offre une prestation très énergique, sans faille. Son jeu est l'un des meilleurs de la pièce. Pour sa part, Patrick Ménard, qui interprète Félix, alias le Père Noël, offre une performance à la hauteur d'un talent toujours aussi évident.

Ce beau groupe de déséquilibrés n'est toutefois complet qu'avec la présence de «Monsieur Katia», un travesti mal dans sa peau, et Preskovich, un voisin insistant aux origines slaves. Le premier est un homme qui, de toute évidence, recherche l'affection et l'attention. Le second, plus timide, fait de même sans grande réussite, se heurtant toujours à la froideur de Pierre Mortez. Encore une fois, ces rôles sont joués avec un bel aplomb par Simon Poutré et Éric Fortier, celui que l'on pourrait maintenant surnommer le pro des accents!

#### **POINTS FORTS**

Tel que mentionné précédemment, Le Père Noël est une ordure est une pièce d'origine française dont l'action se déroule dans la Ville lumière. Choisie pour son humour noir et les thématiques abordées, elle n'a été que légèrement adaptée par le metteur en scène, Éric Gaudreau. Les expressions très françaises ont été modifiées afin de rendre le tout accessible au grand public. Les personnages se parlent entre eux dans un français international, plus près de l'accent français que québécois. Un choix judicieux qui donne du crédit à la pièce puisque quelques références géographiques parisiennes y sont données.

Dans cette production, la mise en scène doit également être saluée. Très dynamique par moment, quelques fois émotive ou surprenante, elle n'est en aucun point ennuyeuse. Le metteur en scène n'abuse pas des jeux de lumières, ce qui permet de garder l'oeil sur le jeu des comédiens qui est en tout temps intéressant, dialogue ou pas. C'est d'ailleurs là une force de la pièce. Les déplacements se font également dans un grand naturel, ne donnant pas l'impression aux spectateurs que les personnages se pré-



Thérèse et Pierre Mortez travaillent pour S.O.S. Détresse Amitié. Sans grand talent, ils tentent de réconforter des personnes déprimées et suicidaires à la veille de Noël. Ces rôles sont habilement interprétés par Virginie L'Écuyer et Étienne Jeannotte.

parent à prendre la parole. Tout coule de matisant pour le public de 2010, doit-on

Notons également la petite touche d'audace d'Éric Gaudreau et de son assistante, Brigitte Martin, qui ont osé sortir du cadre traditionnel de la scène lors d'une occasion. À ce moment, un personnage se retrouve parmi les spectateurs, attirant leur attention dès les premières lignes de la pièce et donnant le ton à la soirée.

### **CHASTES OREILLES**

Avec Le Père Noël est une ordure, les chastes oreilles risquent de rougir. Censurée au moment de sa création pour ne pas scandaliser le public français, la pièce arbore par moment un langage grossier. Rien de traupréciser. Au contraire, quelques-unes des meilleures réactions du public ont suivi ces interventions de nature sexuelle. La gestuelle n'est jamais explicite, sauf peut-être à une petite occasion. Bref, il n'y a pas matière à choquer! Au contraire, c'est une pièce à laquelle on assisterait volontiers une deuxième fois.

Le Père Noël est une ordure est présentée du jeudi au samedi, à 20 heures, au Théâtre de Grand-Pré (L'Acadie). Les billets sont en vente au coût de 15\$ pour les adultes et de 12\$ pour les enfants. Pour plus d'information sur les comédiens ou sur le Théâtre du Bahut, visitez le www.theatredubahut.com. Réservation: 450 895-2324.

# D'autres spectacles en plein air en cet «été show»

**MARIE-PIER GAGNON** 

imposante formation Marco et les Torvis, le Chœur Vox Terra, Anne Duchesne et le Trio art[o] ainsi que Judith Sun seront en vedette cette semaine sur la Place publique du Vieux-Saint-Jean et au parc Honoré-Mercier. Rues principales Vieux-Saint-Jean, en collaboration avec la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu, présente la programmation hebdomadaire d'Un été show.

Dès 19 heures, le 22 juillet, les six musiciens de Marco et les Torvis mettront le feu à Place publique du Vieux-Saint-Jean avec leur humour et leur bonne humeur dans le cadre des Jeudis animés. Le groupe maskoutain, à mi-chemin entre Les Colocs et Les Cowboys Fringants, agit comme antidépresseur avec sa musique festive et ses mélodies accrocheuses. Avec un été bien chargé de spectacles un peu partout au Québec, c'est avec enthousiasme que ceux qui ont fait la Fête nationale de Saint-Hyacinthe feront escale à Saint-Jean-sur-Richelieu.

### **CONCERT EN PLEIN AIR**

Le 23 juillet à 19 heures, les Concerts



La formation Marco et les Torvis sera de passage à la Place publique le 22 juillet, à 19 heures.

en plein air accueilleront le Choeur Vox âme de Luc De Larochellière ou encore Terra au parc Honoré-Mercier. La chorale, anciennement appelée Chœur de la Terre, qui n'a pu se produire l'an passé en raison du mauvais temps, proposera au public plusieurs chansons connues comme Le bon roi Dagobert, Sauvez mon

la version de Charles Aznavour du célèbre Ave Maria. Originaire de Saint-Bruno-de-Montarville, le Chœur Vox Terra est dirigé par Daniel G. Hébert depuis 2006. Anne Duchesne se joindra au Trio art[o] à l'occasion des Dimanches animés. Le 25 juillet, dès 14 heures, sa voix feutrée envoûtera à coup sûr la Place publique du Vieux-Saint-Jean avec les plus belles mélodies de jazz américaines, européennes et québécoises. Le Trio art[o], composé des musiciens chevronnés Pierre-Armand Tremblay, André Lahaie et Claude Gauthier, accompagne depuis plus de quatre ans les plus grands noms de la scène montréalaise lors des Soirées art[o] jazz.

### **MARDI MUSICAL**

C'est au tour de Judith Sun de vous faire taper du pied pendant votre heure de dîner à l'occasion des Mardis musicaux. Demi-finaliste au Festival international de la chanson de Granby en 2008, la talentueuse auteure-compositrice-interprète visitera la Place publique du Vieux-Saint-Jean, dès midi le 27 juillet, en tant que chansonnière. Membre de différentes formations à titre de guitariste ou de bassiste, Judith Massé de son vrai nom enseigne également la musique.

Pour connaître la programmation complète d'Un été show, visitez le www.vieux-saint-jean.com ou téléphonez au 450 347-6249. ■