

La culture honorée à la 5^e Soirée Ès Arts

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@canadafrancais.com



Pour une cinquième année consécutive, la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu soulignait, le 8 décembre dans le cadre de la Soirée Ès Arts, l'excellence culturelle régionale. L'événement, qui a eu lieu au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, a permis de mettre en valeur l'implication de quatre personnalités, entreprises ou organismes d'ici. En guise de trophée, les récipiendaires ont mis la main sur des créations inédites de l'artiste Pascale Hébert.

Imposants rideaux rouges, cigarette girls à l'entrée et musique du House Band art[o] Jazz spécialement accompagné pour l'occasion de la chanteuse Anne Duchesne. Tous les éléments étaient réunis pour plonger les quelque 150 invités de la soirée dans l'univers du music-hall. À la conception et à la mise en scène, le Théâtre du Bahut a réalisé une production artistiquement très intéressante pour le public qui, peu à peu, s'est laissé porter par le côté loufoque et rétro de l'événement.

Parmi les artistes présents au cours de la soirée, on note la participation des comédiens du Théâtre de Grand-Pré, du Théâtre du Bahut, des danseurs à claquettes de l'école Maureen MacDonald ainsi que des performances solos d'Anne Duchesne et la présence du Grand Domingo, le magicien. À noter également le rôle de maître de cérémonie campé brillamment par le comédien Patrick David Campbell.

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

Premier prix de la soirée à être décerné, le titre de révélation a été remis à Jean-Félix

Bélanger, un étudiant en sciences pures du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu. C'est lui qui, au printemps, a réussi à se tailler une place à la finale nationale du concours Cégeps en spectacle, terminant en deuxième position. Il avait alors présenté un numéro de cirque où diabololo, jonglerie et équilibre étaient à l'honneur.

Au moment de recevoir la bourse de 500\$ remise par *Le Canada Français*, le jeune homme a tenu à remercier sa famille, le fondateur du cirque Mini-Maxi, Michel Lord, ainsi que Mathieu Quirion, Pascale Casavant et le Théâtre de Grand-Pré.

PRIX PARTENARIAT

Le deuxième discours de la soirée est revenu au rédacteur en chef du *Canada Français*, Gilles Lévesque, qui, au nom des propriétaires de l'hebdomadaire, a accepté le Prix Partenariat remis à un organisme ou une entreprise privée contribuant et appuyant significativement le milieu culturel.

Micro à la main, Gilles Lévesque a fait mention de la vitalité du milieu artistique régional. «La culture, c'est la richesse d'une ville. À cet égard, et nous l'avons souligné à plusieurs reprises dans nos pages, Saint-Jean-sur-Richelieu n'a rien à envier à personne», a-t-il dit. Il a également tenu à remercier Dominique Richer, régisseuse culturelle à la Ville pour son travail assidu et exemplaire au cours des années. Il a conclu en soulignant le travail des membres de la salle de rédaction et plus particulièrement de Michel Phaneuf, ancien journaliste culturel, et de celle qui le remplace maintenant, Marie-Pier Gagnon.

PRIX HOMMAGE

Présenté comme un homme qui a beaucoup fait au cours de sa carrière, cumulant les projets sans pour autant en délaisser la qualité, Jean-Yves Thérberge fut le troi-



L'animation de la soirée a été confiée au comédien Patrick David Campbell du Théâtre du Bahut.

sième lauréat de la soirée, remportant le Prix Hommage. Enseignant d'histoire puis de géographie, M. Thérberge a été décrit comme un homme qui a toujours mis le français à l'avant-plan. Son parcours arbo- re huit années à la présidence du comité

culturel du Conseil économique du Haut-Richelieu, 31 années à titre de chroniqueur dans les pages du *Canada Français*, une implication active au moment de créer le Musée du Haut-Richelieu et dix années à titre de président-fondateur des éditions Mille-Roches.

Humblement, M. Thérberge a accepté ce prix en remerciant son épouse, Monique Brouillet, pour son support incondi- tionnel. «J'ai travaillé avec beaucoup de gens, alors mon mérite n'est pas très gros», a-t-il également mentionné devant le public. Il a finalement quitté la scène après avoir mentionné que le travail, lorsqu'il s'agit d'une passion, n'en est pas un. Une telle marque de reconnaissance, a-t-il dit, signifie toutefois beaucoup à ses yeux.

PASSEUR CULTUREL

Le titre de Passeur culturel est revenu au Théâtre de Grand-Pré qui souligne cette année sa 37^e saison. Sa présidente, Danielle Beaulieu, dit voir en cette mention une reconnaissance pour tous les efforts accomplis au cours des années, que ce soit lors de la mise sur pied de pièces de théâtre ou lors des ateliers offerts au grand public ou encore aux élèves du programme Sports-Arts-Études. Un tel prix, dit-elle, est un véritable stimulant pour les membres de l'organisme. C'est aussi, pour eux, l'acceptation par la grande ville de Saint-Jean-sur-Richelieu du petit théâtre qui est né et qui a toujours pignon sur rue à L'Acadie.

Par le passé, la Soirée des Prix Ès Arts a permis de récompenser des personnalités telles que Pierre Légaré, Paul Laforest, Marie-Ève Poupard, Les Appendices et René Harvey. ■



Tout au long de la soirée, le public a eu droit à différents numéros en lien avec le thème de la soirée, le music-hall. Chaudement applaudies, les danseuses de claquettes de l'école de danse Maureen MacDonald ont livré une charmante performance.