

Lancement d'un délicieux circuit artistique

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Les épicuriens et les amoureux de la culture ont une nouvelle activité à se mettre sous la dent. Lancé le 5 juillet dernier, le circuit Art et Délices propose de découvrir les œuvres de huit artistes de la région, réparties dans huit commerces agroalimentaires.

Que ce soit au vignoble La Mas des Patriotes, à la fromagerie Au gré des champs, à la Cidrerie Verger Léo Boutin, au Verger Pierre Tremblay et fils, à la fraisière Louis Hébert, au Vignoble 1292, au le Domaine des petits fruits/Chocolaterie ODY, ou à la charcuterie artisanale Au Saucisson Vaudois, les curieux pourront acheter les produits du terroir et les créations artistiques qui sont présentées.

Pour Laura Goulet de Tourisme Saint-Jean-sur-Richelieu et Régions, le circuit Art et Délice met la table à une belle collaboration entre les artistes et les commerçants.

«Le jumelage a été fait selon les disponibilités des entreprises et le type d'art qui était proposé par l'appel de candidature effectué par art[o]. Il fallait trouver le bon type d'oeuvre et de commerce pour créer un sentiment d'unité. C'est ça qui fait l'effet wow!»

La responsable cite en exemple de l'artiste Stéphanie Fiola qui peint des poissons et qu'on retrouve à la boutique Au Saucisson Vaudois. Cette collaboration est plus que réussie selon l'artiste également.

«Je trouvais que le mélange de mes toiles arborant des poissons est un bon mix alimentaire avec les produits du commerce, indique celle qui peint de son atelier de Saint-Jean-sur-Richelieu. Je suis donc aussi un produit du terroir en quelque sorte!»

UN GRAND LANCEMENT

Le vernissage du circuit qui s'étend sur plusieurs kilomètres a permis aux participants de rencontrer les artistes qui peignaient pour la plupart sur place.

«Les artistes étaient présents



Guylaine Rodrigue, de la galerie Roccia à Montréal, représentait la peintre Marie-France Boivert lors du vernissage. Elle pose en compagnie de France Cliche du vignoble du Mas des Patriotes.

dimanche pour parler de leur oeuvre et de leur parcours artistique. C'est très interactif comme activité. C'est intéressant, car ça permet aux admirateurs d'art de faire une incursion dans le monde agroalimentaire. À l'inverse, la clientèle de ces commerces ne connaissait pas nécessairement les artistes qui étaient présents.»

L'activité qui se poursuit jusqu'à la mi-octobre dans les huit commerces. Pour inciter les participants à visiter tous les commerces, un passeport a été créé. De nombreux prix sont à gagner. Simple fait estamper le passeport lors des visites. Pour plus d'information, on contacte le bureau d'information touristique au 450 542-9090, ou on visite le www.regionbranche.com.



La fromagère Suzanne Dufresne de la boutique Au gré des champs en compagnie du sculpteur Michel-Louis Viala.

CIRCUIT ART & DÉLICES

Artistes	types d'art	Endroits
Marie-France Boisvert	peintre	Le Mas des Patriotes
Michel-Louis Viala	sculpteur	Au Gré des champs
Alain Dionne	sculpteur	Cidrerie Verger Léo Boutin
Marie-ève Boulanger	peintre	Verger Pierre Tremblay
Manon Rondeau	bijoux	Les Fraises Louis Hébert
Micheline Proulx	peintre	Vignoble 1292
Carole Ferrer	mosaïque	Domaine des petits fruits
Stéphanie Fiola	peintre	Au Saucisson Vaudois

Les Bâtards: un suspense digne d'Agatha Christie

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@tc.tc

Le théâtre d'été est officiellement de retour dans le centre-ville de Saint-Jean-sur-Richelieu. Depuis le 10 juillet, la pièce *Les Bâtards* de Robert Thomas est présentée au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. Une production visuellement impeccable qui dévoile l'incroyable talent de Rémy Savard.

Jacques Valorin-Grandterre (Rémy Savard) est un homme riche. Unique héritier de son père, un homme d'affaires maintes fois milliardaire, il craint pour sa vie. En effet, le testament stipule qu'avant son décès, la fortune du patriarche sera divisée entre ses enfants illégitimes, soit une dizaine de personnes.

Ainsi, lorsqu'il commence à recevoir des menaces sous forme d'appels téléphoniques ou encore de lettres signées *Les Bâtards*, il fait appel à l'aide de son ami d'enfance devenu policier (Simon Poutré). Il est toutefois trop tard. Un ou des meurtriers ont déjà mis en branle leur plan diabolique et après quelques heures, l'homme est mort.

Le policier se tourne donc vers la fiancée du défunt (Ève-Marie Dupuis) pour l'aider dans son enquête. Qui des dix enfants illégitimes a pu commettre ce



Ève-Marie Dupuis et Rémy Savard tiennent l'affiche dans cette pièce de Robert Thomas.

meurtre? Mais à peine a-t-il commencé à se poser la question que d'autres décès suspects surviennent. Le temps presse. Bientôt, il ne restera plus de survivants.

DIGNE D'AGATHA CHRISTIE

Cette pièce de Robert Thomas, un drame français, se veut une comédie

policier. En décidant d'en faire la mise en scène, Éric Gaudreau souhaitait transporter le public dans une ambiance rappelant les écrits d'Agatha Christie ou encore les films d'Alfred Hitchcock. Une mission qu'il a entièrement réussie.

En raison du rythme qu'il donne à la pièce, mais surtout grâce au côté technique de la production. Le décor, signé Patick David Campbell et Valérie Campbell, a été finement travaillé. En arrière-plan, le public peut apercevoir des arbres sans feuilles. L'intérieur de la maison est décoré à la manière d'un riche manoir.

Le tout est mis en valeur par un jeu d'éclairage imaginé par Émilie Jacob. Rarement voit-on un tel fini dans les productions de la région. À n'en point douter, le Théâtre du Bahut transporte le théâtre local à un autre niveau et utilise avec doigté toutes les possibilités que lui offre la salle où son équipe se produit.

RÉMY SAVARD, UN COUP DE CŒUR

Côté jeu, il nous faut absolument mentionner le talent du comédien Rémy Savard. Non seulement ce dernier campe-t-il le rôle du riche héritier assassiné, mais il prête également ses traits à tous les bâtards que le public a la chance de rencontrer. Hommes ou femmes. Sa performance est digne des grandes scènes.

Son personnage le plus intéressant est sans conteste celui d'Oscar, cet homme efféminé qui travaille dans un bar de travestis. C'est d'ailleurs avec son arrivée que la pièce prend réellement son envol. Un rôle coloré et amusant qui ajoute du piquant et dont on s'ennuie lorsqu'il s'éloigne des projecteurs.

La pièce met aussi en vedette Ève-Marie Dupuis et Simon Poutré. Eux aussi nagent avec aisance dans ce texte de Robert Thomas. Des performances moins spectaculaires que celles de leur collègue, mais rendues avec justesse. Et, soulignons-le, aucun trou de mémoire, ce qui est plutôt rare un soir de première.

QUI EST LE COUPABLE?

Personnellement, nous n'avons pas trouvé l'identité du meurtrier avant la grande finale de la pièce. Le suspense est donc réussi. Ceci dit, la pièce souffre de quelques longueurs, particulièrement en début de représentation. Il faut donc s'armer de patience.

Les personnes qui souhaitent s'amuser à jouer les inspecteurs peuvent le faire en assistant à l'une des quatre représentations restantes. Celles-ci auront lieu les 17, 18, 24 et 25 juillet, à 20 heures. Le coût du billet est de 20\$ par personne. Information: 514 346-1009. ■